

Laat de glazen spreken



Frank Desmedt, sommelier met jaren ervaring in het vroegere restaurant "t Oud Konijntje", is te gast bij de commanderie. Hij heeft een hele batterij wijnglazen mee en wil de aanwezigen ervan overtuigen dat de verschillende glazen wel eens voor verrassingen kunnen zorgen bij een proeverij.

Hij stelt de glazen voor uit de collectie van Riedel en Schott Zwiesel.



(de wijnen 8, 9 en 10)

De proeverij begint met twee mousserende wijnen.

In glas 1, het gewone fluitglas, verschijnt een bleekgele wijn, met gesloten neus, fijne belletjes en een korte afdrank.

In glas 2, een glas van 'betere' kwaliteit, komt een strogele wijn, met meer ontloken neus, een langere afdrank dan de eerste wijn met fijne persistente belletjes. En ja, die tweede zou wel eens champagne kunnen zijn, dachten vele aanzittenden.



Stel je de verbazing voor van de proevers met ervaring, als de spreker verkapt dat beide wijnen dezelfde zijn: **Crémant de Limoux, 'Les Graiménous', brut 2009, Domaine Laurens, Languedoc-Roussillon**

Het glas spreekt dus.

Wij krijgen achtereenvolgens een elegante rode wijn, een ietwat krachtiger rode wijn en twee tanninerijke wijnen.

Pinot noir Dorflagen 2012, Gernot Heinrich, Burgenland, Oesterreich.



Quinta de sant'Ana "Mafra" 2010, Lisboa, Portugal



Ch. La Haye 2009, cru bourgeois de Saint-Estèphe



Ch. Castigno 2009, Saint-Chinian, Languedoc- Roussillon



Nu volgt Een droge aromatische witte wijn



Reully, "Clos des Messieurs" 2011, Claude Lafond, Pays de Loire



DEGUSTATIE VAN WITTE WIJNEN
TASTING NOTES

GLAS #

TASTING NOTES

NOTES

① voor elke wijn de deuring.
② houd de wijn in de hand.
③ hou de wijn op.
④ hou de wijn op.
⑤ hou de wijn op.
⑥ hou de wijn op.



HEINRICH



Chardonnay
LeithabergTM
2011

BURGENLAND

2007 ORATOIRE
ST MARTIN



- Haut-Coustias -
CAIRANNE

FREDERIC & FRANCOIS ALARY

Chardonnay "Leithaberg" 2011, weingutt Gernot Heinrich, Burgenland Oesterreich

Cairanne "Haut Coustias" 2007

Domaine de l'oratoire Saint-Martin, Côtes-du-Rhône

De derde wijn zat verborgen in de bovenstaande wijnen.

Het glazen spel werd gespeeld. Onze blinde proevers die konden weerstaan aan het loeren in de dichtgeplakte handige brochure die de proeverij begeleidde, hadden wel ontdekt dat wijn 8 en wijn 10 wel enige gelijkenis vertoonden. Ze beaamden wel volmondig dat de keuze van het glas een grote rol speelt.

Ook de lezer kan in de eerste foto van dit verslag vaststellen dat de drie laatste wijnen wel degelijk door het glas beïnvloed werden.







een reportage van

Luc Van der Straeten